
JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE

Volume 6, Number 1, Tahun terbit 2025,
Page 1-17,

ANALISIS NILAI MORAL DALAM FILM "KETIKA BERHENTI DISINI" KARYA SUTRADARA UMAY SHAHAB

Septia Indrian Novelia[1], Rani Tamara[2]
Universitas Muhammadiyah Lampung
sptndvl.9304@gmail.com, ranitamara0622@gmail.com

ABSTRAK

Rumusan masalah Bagaimanakah nilai moral dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji dan menganalisis nilai-nilai moral yang terdapat dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab. Penelitian ini berbentuk deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Sumber data adalah Film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab dan dari internet. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik analisis nilai-nilai dan rekaman video (a) Menonton film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab secara berulang-ulang, (b) Mendengar percakapan dialog Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab (c) Memahami poin-poin penting dalam Film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab yang berkaitan dengan nilai moral, (d) Mencatat dialog yang berkaitan dengan nilai moral pada fim Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab. Teknik analisis data yang digunakan meliputi tiga komponen yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik keabsahan data berupa teknik triangulasi. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan: dalam Film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab terdapat delapan nilai moral individu dan empat nilai moral social yang sangat bermanfaat bagi para pembaca dengan menghidupkan isi cerita di dalamnya film tersebut.

Kata Kunci: Nilai Moral, Film Ketika Berhenti Disini

ABSTRACT

Problem formulation: What are the moral values in the film When You Stop Here by Director Umay Shahab? The purpose of this research is to examine and analyze the moral values contained in the film Kapan Stop Here by Director Umay Shahab. This research is in the form of a qualitative descriptive study. The method used is a descriptive method. The data source is the film When You Stop Here by Director Umay Shahab and from the internet. The data collection technique uses value analysis techniques and video recordings (a) Watching the film When Stopping Here by Director Umay Shahab repeatedly, (b) Listening to dialogue conversations When Stopping Here by Director Umay Shahab (c) Understanding the important points in the film When You Stop Here by Director Umay Shahab which is related to moral values, (d) Note down the dialogue related to moral values in the film When You Stop Here by Director Umay Shahab. The

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE

Volume 6, Number 1, Tahun terbit 2025,
Page 1-17,

data analysis technique used includes three components, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The data validity technique is in the form of a triangulation technique. Based on the research results, it can be concluded: in the film When You Stop Here by Director Umay Shahab there are eight individual moral values and four social moral values which are very useful for readers by bringing the content of the story in the film to life.

Keywords: Moral Values, Film When It Stops Here

PENDAHULUAN

Unsur penayangan film yang berupa adegan teks teks iklan merupakan sebuah karya seni sedangkan unsur naratif yang berupa teks film merupakan karya sastra. Prastia dalam Dewojati (2012 : 28) menyatakan bahwa unsure naratif film adalah dalah bahan yang akan diolah dan berbentuk naskah atau teks, sedangkan unsur sistematikanya adalah cara (gaya untuk mengolahnya. Unsur naratif film adalah sebuah teks film yang tersusun sedemikian rupa menggunakan bahasa sebagai media penyampaiannya. Unsur-unsur tersebut berupa alur, penokohan, tema, latar sudut pandang, amanat, dan lain-lain. Katerkaitan antarunsur intrinsic membangun sebuah makna dan kesatuan cerita yang diikat oleh tema.

Analisis nilai moral dalam film, mengkaji unsur-unsur yang berkaitan dengan nilai moral dilakukan. Karya satra bersifat luhur manusia yang di gambarkan melalui sikap dan tingkah laku para tokoh dalam sebuah karya sastra dapat membantu membentuk pribadi yang lebih baik (Kinayati, 2006 : 15).

Pada hakikatnya nilai moral, penulis memilih film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab untuk di analisis nilai moral yang terdapat dalam film tersebut. Film Ketika Berhenti Disini merupakan sebuah film yang di sutradarai oleh Umay Shahab yang di rilis pada tanggal 27 Juli 2023. Film ini di angkat dari kisah nyata, memgisahkan tentang kehidupan seorang desainer grafis bernama Anindita Semesta (Prilly Latuconsina) yang tak sengaja bertemu dengan seorang arsitek bernama Edison Kartasasmita (Bryan Domani). Ketidak sengajaan malah membuat Dita dan Ed menjadi dekat dan mulai menjalin hubungan percintaan.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti memilih film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab untuk mengkaji nilai-nilai moral yang terdapat dalam film dengan rumusan masalah Bagaimanakah nilai moral dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab?. Tujuan untuk mengkaji dan menganalisis nilai-nilai moral karya Sutradara Umay Shahab.

METODE

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pada penelitian ini ialah

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

sebuah prosedur penelitian dengan hasil sajian data yang deskriptif berwujud tuturan pemain dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab.

Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data simak dan catat. Teknik simak pada penelitian ini, peneliti menonton berulang-ulang kali film Ketika Berhenti Disini karyaSutradara Umay Shahab dan menganalisa ucapan atau kalimat di mana terdapat nilai moral serta mengcapture adegan yang terdapat uacapan atau kalimat yang mengandung nilai moral. Teknik catat, peneliti melakukan pencacatan terhadap ucapan atau kalimat yang terdapat nilai moral. Teknik ini dilakukan untuk mencatat semua ucapan atau kalimat yang mengandung nilai moral.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada bagian ini sekaligus disajikan hasil penelitian serta pembahasan secara langsung. Film ini tidak hanya menyajikan cerita yang penuh emosi, tetapi juga memberikan banyak pelajaran hidup melalui berbagai adegan yang menggambarkan konflik dan resolusi dalam kehidupan. Berbagai pesan moral yang terkandung dalam setiap adegan kunci ini, akan dianalisis untuk menunjukkan bagaimana tindakan dan keputusan karakter-karakter utama dapat mengajarkan kita tentang nilai-nilai penting dalam hidup, seperti pengorbanan, dan kasih sayang. Berikut ini adalah hasil analisis dari adegan-adegan tersebut yang dapat memberikan gambaran tentang makna yang lebih dalam dari setiap peristiwa yang terjadi dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab.

Table 1.1 Hasil Analisis Nilai Moral Individual

No	Nilai Moral	Jumlah
1.	Kebahagiaan dan Kesetiaan	2
2.	Kebohongan	1
3.	Keikhlasan	4
4.	Kehilangan	4

Pembahasan Table 1.1 Analisis Nilai Moral Individual

1. Kebahagiaan dan Kesetiaan

   Kebahagiaan dan kesetiaan adalah dua konsep yang saling berkaitan erat dalam kehidupan manusia. Keduanya sering kali menjadi tujuan yang ingin dicapai oleh setiap individu dalam menjalin hubungan, baik itu hubungan percintaan, persahabatan, maupun keluarga. Dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab kutipan kebahagiaan dan kesetiaan terdapat di menit 10.47 – 12.34 dan 13.32- 21.24

   a) Adegan dan dialog pada menit ke 10.47 – 12.34

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,



Ed :*"Bagus kostumnya"*
Dita :*"Kok bisa masuk sih?"*
Ed :*"Oh gaboleh ya? Yaudah kalua gitu gua naris ama power rangger lucu kali ya"*
Dita :*"Eh jangan, nanti gua sama sendirian"*

Dalam kutipan ini, ed dan dita sedang dalam masa pendekatan atau PDKT, tetapi kebetulan kampus dita sedang mengadakan night party dan pada adegan ini ed sedang merayu gita untuk menari bersama, hingga akhirnya merekapun terbawa dengan suasanya merdunya alunan musik sampai dengan selesai.

b) Adegan dan dialog pada menit ke 13.32 – 21.24



Ed :*"Jadi untuk membuat lukisan ini jadi sempurna dalam hidup kita, kita harus lakukan bareng-bareng"*
Dita :*"Kalau gua gabisa bikin hidup lo sempurna gimana?"*
Ed :*"Kan teamwork"*
Dita :*"Tapi gua ribet?"*
Ed :*"Buruan tangan gua pegel dita, gini deh gua bakal janji selalu ada buat lo"*
Dita :*"Gausah janji, buktiin aja"*

Dalam kutipan ini, dita sedang menyelesaikan dare yang telah di berikan oleh ed pada saat berdansa di acara kampus dita. Dan dalam kutipan ini dita sedang melukis yang menggambarkan ed dan juga dita. Serta dalam kutipan ini ed menyatakan perasaanya untuk dita dan mulai menjalani hidup seperti sepasang kekasih pada umumnya.

2. Kebohongan

Kebohong adalah mengatakan sesuatu yang tidak benar kepada orang lain atau tidak sesuai dengan keadaan yang sebenarnya, seperti dusta dan palsu. Jadi apabila tidak berkata jujur kepada orang lain, maka orang itu dikatakan orang yang munafik. Dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab kutipan kebohongan tersebut terdapat pada menit ke 1.05.00-1.07.27

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

a) Adegan dan dialog pada menit ke 1.05.00-1.07.27



Ivan :*"Kamu kacamata baru ya?"*
Dita :*"Iya"*
Ivan :*"Aku mau coba dong"*
Dita :*"Oh, jangan!! Soalnya kacamata ini udah aku custom bentuk muka aku"*

Dalam kutipan ini, dita sedang berbohong kepada ivan terkait dengan kacamata yang ia gunakan yang sudah di custom bentuk mukanya, padahal aslinya kacama itu ada wujud AI dari ed kekasih dita yang sudah meninggal. Dita takut jika ivan menggunakan kacamata itu dia akan marah kepada dita karena sudah merasa dibohongi.

3. Keikhlasan

Konsep keikhlasan ditemukan dalam berbagai agama dan budaya. Setiap agama memiliki cara tersendiri untuk membantu umat-nya menerima keikhlasan dalam hidup dengan lapang dada. Keikhlasan dalam kematian adalah sebuah anugerah yang dapat membawa kedamaian batin. Dengan mengikhlaskan kepergian orang yang kita cintai, kita tidak hanya meringankan duka diri sendiri, tetapi juga menghormati perjalanan hidup mereka. Dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab kutipan keikhlasan terdapat pada menit ke 1.12.00-1.14.50 , 1.20.35-1.31.00 , 1.31.50-1.33.00 dan 1.33.36-1.38.20.

a) Adegan dan dialog pada menit ke 1.12.00-1.14.50



Nenek Ed :*"Bukan dengan cara seperti ini dita, ed menginginkan doa dari kamu. Kamu harus mengikhlaskan dan memulai hidup yang baru"*

Dalam kutipan ini, dita sudah siap untuk menemui nenek ed dan memberi tahu apa yang terjadi pada dirinya setelah kehilangan ed. Dita menunjukan kacamata AI yang ia gunakan kepada nenek, dan meminta nenek untuk memakainya karena dita tau nenek sangat rindu dengan ed. Tapi setelah nenek memakai kacamata yang di berikan oleh dita,

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

nenek jadi makin syok karena melihat sosok AI yang mirip sekali dengan ed, dita pun menjelaskan tentang AI yang sedang ia gunakan pada nenek dan nenekpun sangat sedih mendengar tutur ucap dari gita tentang AI itu. Nenek pun akhirnya menasehati gita untuk segera mengikhlaskan ed dengan cara mendoakan bukan dengan cara AI seperti ini. Banyak sekali nasihat nenek untuk dita segera mengikhlaskan ed bukan untuk melupakan ed.

b) Adegan dan dialog pada menit ke 1.20.35-1.31.00



Nenek Ed :*"Oma tidak akan pernah bisa menyelesaikan puzzle ini, tapi setelah kedatangan kamu kemarin, oma putuskan untuk melanjutkan tapi tersisa satu. Selesaikan dita"*
Dita :*"Dita sudah menghapus semua data yang ada dikacamata ini oma"*
Nenek Ed :*"Dita sudah yakin?"*
Dita :*"Yakin oma, dan puzzle ini sudah selesai."*
Nenek Ed :*"Selamat dita. Kamu sudah menyelesaikan dan selamat menuju puzzle yang baru dalam kehidupan ini."*

Dalam kutipan ini, dita menemui nenek ed lagi untuk memberitahukan bahwa dita sekarang sudah dapat menerima dan mengikhlaskan ed dan juga dita memberitahu nenek bahwasanya system dari kacamata AI yang ia gunakan telah di hapus datanya. Dan nenek memberikan pesan terakhir kepada dita yaitu tentang melanjutkan hidup yang lebih baik lagi.

c) Adegan dan dialog pada menit ke 1.31.50-1.33.00



Ivan :*"Aku tau kamu marah, aku tau kamu gamau ngeliat aku ada disini kan"*
Dita :*"Maafin aku van. Oma kasih sesuatu ke aku, clue terakhir dari ed. Aku janji ini akan yang terakhir."*

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

Ivan :*"Ga usah janji gapapa. Kalau kamu belum bisa ya gapapa. Aku akan temani kamu sampai kapanpun"*

Dalam kutipan ini, ivan datang untuk menjemput dita dirumah neneknya ed. Setelah dita menemui ivan di depan rumah neneknya ed, dita tanpa piker Panjang langsung memeluk ivan dan menumpahkan semua kesedihannya dalam pelukan ivan. Dan dita berjanji dengan ivan bahwa surat yang ia terima dari nenek ed adalah clue yang terakhir untuk dita dapat mengikhlaskan ed dan juga ayahnya yang sudah meninggal. Dita harus beradaptasi dengan kehidupan baru tanpa kehadiran orang-orang yang dicintainya. Ia belajar untuk mandiri dan menemukan kebahagiaan dalam hal-hal sederhana. Ini mengajarkan kita pentingnya fleksibilitas dan kemampuan untuk menyesuaikan diri dengan perubahan.

d) Adegan dan dialog pada menit ke 1.33.36-1.38.20



Dita :*"Ayah, apa kabar? Dita baik-baik aja disini yah, Cuma kangen ayah aja, pengen peluk ayah lagi. Sekarang dita sedang belajar untuk Ikhlas. Dan dita janji akan lebih kuat lagi, biar dita bisa sering berkunjung kerumah baru ayah lagi, nengokin ayah lagi dan doain ayah terus. Disini dita ngga sendirian ayah, dita selalu ditemani ivan pesan yang ayah titipkan ke ivan, ivan terapkan sampai detik ini."*

Dalam kutipan ini, dita memberanikan diri kemakam sang ayah dan ditemani oleh ivan sang kekasihnya. Dita menangis tersendu-sendu karena mengingat sang ayah yang amat sayang pada dirinya semasa hidup dan telah rela berkorban untuknya agar bisa mendapatkan gelar sarjana. Dan dalam adegan ini ivan pun melamar dita didepan makam sang ayah dan memohon restu pada ayahnya dita. Dan akhirnya dita pun menerima lamaran itu dan berusaha untuk lebih kuat lagi dalam mengikhlaskan kepergian

4. Kehilangan

Kehilangan adalah bagian tak terpisahkan dari kehidupan manusia. Semua manusia pasti akan mengalami

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

kehilangan, baik itu kehilangan orang yang kita cintai, kehilangan kesehatan, kehilangan pekerjaan, atau kehilangan harapan. Kehilangan dapat memicu berbagai emosi, seperti kesedihan, marah, bingung, dan bahkan rasa bersalah. Dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab kutipan kehilangan terdapat pada menit ke 25.37-30.38, 31.25-34.47, 51.22-58.04 dan 1.09.56-1.11.00

a) Adegan dan dialog pada menit ke 25.37-30.38



Dita :*"Aku tidak merasa dicintai ed"*
Ed :"*Kenapa ngomong gitu ?"*
Dita :*"Aku ngerasa kok kamu udah ga sayang lagi sama aku beda rasanya"*
Ed :*"Ya pasti bedalah dita, kita udah pacarana bertahun-tahun, aku berubah? Kamu juga. Aku ngerti kamu lagi bingung, lagi pusing karena ga kerja, tapi tolonglah dita, kamu memang sedang insecure saat ini dan itu masalah kamu, kamu bisa kok memperbaikinya. Tapi aku gabisa bantu untuk masalah itu. Aku juga insecure, tapi insecure kamu bukan tanggung jawab aku."*
Dita :*"Oh emang beda ya, kata-kata pas lagi PDKT dan pacaran. Ternyata dua laki-laki yang ada dihidup aku ingkar janji ya, yang satu mati yang satu kaya tai."*

Dalam kutipan ini, dita sudah merasa selama 3 tahun pacaran dengan ed semakin hari semakin monoton dan tamplate tidak ada kejelasan dalam hubungan mereka. Bahkan dita pun merasa dirinya hanya di jadikan pengasuh oma nya ed dikala semua keluarga ed sedang sibuk. Hingga pada saat ulang tahun nenek ed yang ke 70 dita pun tidak hadir dan turut merayakan karena perasaan dita semakin besar. Apalagi hubungannya dengan ed semakin memburuk. Setelah ulang tahun nenek ke 70 dita mencoba mengajak ed untuk bertemu dan membicarakan soal hubungan mereka, tapi respon ed hanya selalu di pekerjaan saja, hingga ujungnya mereka ribut di pinggir jalan dan pulang dengan keadan emosi yang masih memuncak. Ed dengan kecepatan tingginya saat mengendara hingga menewaskan dirinya pada saat itu, dan dita yang dating ke tempat diskotik untuk meminum bir supaya

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

pikiran nya reda dan melampiaskan semua kekesalanya pada ed.

b) Adegan dana dialog pada menit ke 31.25-34.47



Adik ed :*"Halo kak dita? Kak ed tadi pagi kecelakan mobil terus sekarang kak ed udah ga ada lagi kak"*
Dita :*"Ed udah ga ada bu"*
Ibu dita :*"Innalillahi wa innailaihi roji'un"*

Dalam kutipan ini, dita ditelvon oleh adiknya ed dan memberikabar bahwasanya ed sudah meninggal karena kecelakaan mobil. Dita pun terkejut mendengarnya dan langsung menangis histeris dan memanggil sang ibu untuk menenangkanya. Dita masih tak percaya pada saat itu karena dirinya masih merasa bersalah dengan ed karena emosi yang semalam memuncak hingga mengakibatkan ed kecelakaan. Pada saat prosesi pemakaman dita pun turut hadir tapi dita tidak sanggup untuk turun dari mobil karena perasaan kekecewaan dalam dirinya, dita merasa belum siap untuk menerima kenyataan bahwa ed sudah pergi meninggalkan dirinya.

c) Adegan dan dialog pada menit ke 51.22-58.04



AI Ed :*"Dita, aku tau aku sudah tidak ada didunia ini, tapi aku dihadapan mu sekarang dalam versi yang berbeda. Jangan menangis aku disini untukmu. Tenang dalam beberapa hari kamu akan beradaptasi, itulah kehebatan manusia.*
Dita :*"Maafin aku ed, aku harusnya pas malam itu ga kaya gitu, I miss u so much."*
Dita :*"Kamu bukan ed, kamu AI nya ed, aku ngapain siii"*

Dalam kutipan ini, dita mendapatkan sebuah titipan dari ed sebelum meninggal dan dititipkan kepada bang jo sang pemilik toko service alat elektronik. Pada saat dita menggunakan kacamata itu yang

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

muncul adalah ed, membuat diri dan perasaan dita semakin tidak fokus dan merasa bersalah atas kematian ed. Bang jo mengatakan bahwa kacamata yang dititipkan oleh ed ini limited edision tidak banyak orang yang memilikinya dan setelah 2 tahun terakhir ini baru dapat diberikan kepada dita. Bang jo pun mengatakan bahwa dita pasti suka dengan alat ini karena semua data setiap tahunnya di upgrade oleh bang jo. Dan bang jopun berpesan saat dita menggunakan kacamata ini dita harus menggunakan akal sehatnya juga agar tetap seimbang.

d) Adegan dan dialog pada menit ke 1.09.56-1.11.00



Ivan :*"Ayah kamu kanker paru-parukan? Kenapa merasa bersalah ?"*
Dita :*"Ayah pakai uang treatment nya untuk kuliah aku"*
Ivan :*"Kenapa kamu ga cerita"*
Dita :*"Ga akan merubah fakta van"*

Dalam kutipan ini, setelah ivan dan dita pulang dari rumah orang tua dita ivanpun langsung menanyakan kenpa dita belum bisa Ikhlas menerima kepergian ayahnya yang sudah 8 tahun meninggal. Karena ibunya sempat berpesan akan hal itu. Dan dita pun menceritakan semuanya kepada ivan alas an apa yang membuat dita belum bisa menerima kepergian sang ayah. Dita merasa dirinyalah penyebab sang ayah tiada karena sang ayah berkorban untuknya. Ivan pun berinisiatif untuk memeluk dita dan menenangkan nya serta memberi nasihat kepada dita agar jangan berlarut-larut dalam kesedihan. Karena yang ivan tau ayahnya menitipkan pesan padanya untuk selalu menjaga dita kapanpun dan dimanapun. Tapi setelah ivan tau beberapa hal ivan jadi mengerti kenapa dita selalu murung dana jika membahas kematian tidak akan pernah mau.

Table 1.2 Hasil Analisis Nilai Moral Sosial

No	Nilai Moral	Jumlah
1.	Kasih sayang	2
2.	Kesehatan mental	3
3.	Kerjasama dan Kerjakeras	3

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

Pembahasan Table 1.2 Analisis Nilai Moral Sosial

1. Kasih sayang

Kasih sayang merupakan pemberian rasa cinta yang diberikan seseorang ke orang lainnya, atau kepada seluruh keluarganya, kasih sayang juga tercipta karna adanya rasa perhatian, penyayang, sehingga terciptalah rasa kasih sayang. Tidak hanya pasangan lawan jenis saja rasa kasih sayang dapat tercipta tetapi kepada sahabat, keluarga dan teman-teman. Kasih sayang juga dapat mempersatukan orang yang sedang berselisih, kasih sayang yang dilengkapi dengan tanggung jawab menciptakan kedamaian antara sesama manusia. Dalam film keluarga cemara, bisa kita lihat, terdapat begitu banyak kasih sayang yang di berikan oleh keluarga kecil ini. Dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab kutipan kasih sayang terdapat pada menit ke 41.59-44.50 dan 45.31-50.00

a) Adegan dan dialog pada menit ke 41.59-44.50



Ibu dita :*"Terimakasih ivan sudah membawa pulang anak ibu. Sempet takutloh karena suka di kosan sampe lupa sama keluarga."*
Ivan :*"Sama-sama bu, ivan juga kangen sama masakan ibu"*
Kakak dita :*"Mau sukses gimanapun, keluarga itu nomor satu dit. Kalua kita susah yang banntu pasti keluarga"*
Dita : *"Iya-iya bu, kak"*

Dalam kutipan ini, setelah kepergian ed dita pun jadi semakin gila kerja agar tidak kepikiran ed terus. Disamping itu pula ivan sudah menjadi kekasih dita setelah beberapa bulan kematian ed. Dan setelah menyelesaikan project ivan mengajak dita untuk pulang kerumah orang tua dita, karena ivan tidak mau dita terus berlarut-larut dalam kesedihan. Meskipun mengalami banyak kehilangan, Dita tetap mampu membuka hatinya untuk mencintai kembali. Ini menunjukkan bahwa cinta adalah kekuatan yang universal.

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

b) Adegan dan dialog pada menit ke 45.31-50.00



Bang jo :*"Kalau lu mau pake tu kacamata, pake akal sehat lu juga. Biar mental lu ga keganggu"*

Dalam kutipan ini, bang jo memberikan titipan dr ed kepada dita yang sudah lama ia simpan selama 2 tahun. Bang jo berpesan agar dita tetap menggunakan akal sehatnya dalam menggunakan kacamata AI ini. Dan beberapa peringatan yang di sampaikan bang jo bukan semata-mata menakuti dita, melainkan bang jo sayang kepada dita seperti anak sendiri. Bang jo tidak mau bahwa gita semakin tertekan setelah kepergian ed didunia ini. Meskipun kehilangan adalah hal yang menyakitkan, kehidupan harus terus berjalan. Kita tidak bisa terus-menerus terjebak dalam kesedihan. Teknologi yang digunakan dalam film ini, yaitu kacamata yang dapat memproyeksikan sosok Ed, menunjukkan bahwa teknologi tidak bisa sepenuhnya menggantikan kehadiran seseorang yang kita cintai.

2. Kesehatan mental

Kesehatan mental adalah kondisi di mana seseorang mampu menyadari potensi diri, mengatasi tekanan hidup sehari-hari, bekerja produktif, dan berkontribusi pada komunitasnya. Ini bukan hanya tentang tidak mengalami gangguan mental, tetapi juga tentang kesejahteraan emosional, psikologis, dan sosial yang optimal. Film ini menyentuh isu kesehatan mental melalui karakter Dita yang mengalami depresi setelah kehilangan orang yang dicintainya. Ini meningkatkan kesadaran masyarakat tentang pentingnya kesehatan mental dan mencari bantuan profesional jika diperlukan. Dalam film Ketika Berhenti Disini karya Sutradara Umay Shahab kutipan Kesehatan mental terdapat pada menit ke 58.02-1.08.47, 1.14.58-1.18.20 dan 1.19.45-1.24.43

a) Adegan dan dialog pada menit ke 58.02-1.08.47



JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

Dita :*"Ed? Itu kamu?*
Dita :*"Sadar dit, ed sudah meninggal ini Cuma AI nya ed!"*
Dita :*"Kamu AI nya ed, kamu bukan ed yang asli."*
Dita :*"Ed, semua orang suruh aku relain kamu, gimna?"*
AI ed : *"Relain aku ya? Ikhlasin aku"*

Dalam kutipan ini, dita selalu berhalusinasi bahwa yang selama ini yang membersamai dia adalah AI nya ed. Tingkat depresi dita semakin menjadi jadi karena dita tidak menggunakan akal sehat nya ketika memakai kacamata yang diberikan oleh bang jo. Dita menunjukkan ketahanan mental yang luar biasa dalam menghadapi serangkaian kehilangan dalam hidupnya. Kehilangan ayahnya dan kemudian kekasihnya, Ed, adalah pukulan berat. Namun, ia berusaha bangkit dan melanjutkan hidup. Ini mengajarkan kita bahwa manusia memiliki kekuatan batin yang luar biasa untuk mengatasi cobaan hidup. Penggunaan teknologi AI dalam film ini memunculkan pertanyaan tentang sejauh mana teknologi dapat menggantikan hubungan manusia. Ini mengundang kita untuk merenungkan tentang peran teknologi dalam kehidupan kita.

b) Adegan dan dialog pada menit ke 1.14.58-1.18.20



Ivan :*"Kamu sadar ga, ini tu ga real dit. Aku harus gimna sama kamu?"*
Dita :*"I'm sorry van"*
Ivan :*"Aku maksain kamu buat sayang sama aku"*

Dalam kutipan ini, ivan merasa kecewa atas kebohongan yang sudah dita lakukan selama ini. Ivan merasa dibodohi atas semua sikap yang telah dita berikan ke ivan. Dita semakin hari semakin terganggu fokusnya karena dia menganggap bahwa ed itu nyata, bukan hanya sekedara program AI saja. Bahkan teman-temannya pun semakin kewalahan menghadapi sikap halusinasinya dita. Penggunaan kacamata AI yang dapat memproyeksikan sosok Ed menimbulkan pertanyaan tentang peran teknologi dalam hubungan sosial. Film ini menyajikan gambaran tentang bagaimana teknologi dapat mendekatkan kita, tetapi juga dapat menciptakan jarak. Kehadiran keluarga dan teman-

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

teman yang selalu ada untuk Dita menunjukkan pentingnya dukungan sosial dalam menghadapi masa-masa sulit. Ini mengingatkan kita bahwa kita tidak pernah benar-benar sendirian.

c) Adegan dan dialog pada menit ke 1.19.45-1.24.43



Tika : *"Ini ga nyata dit. Terus lo mau pacarana sama AI sampe nikah?*
Dita : *"Coba lo bayangin, lo bisa ketemu lagi sama orang yang udh meninggal yang lo cinta"*
Awan : *"Wih gila, keren banget gua bisa toss ama orang yang udah meninggal"*
Awan : *"Ehh, ditt, kok tiba-tiba ed nya ilang ya"*
Dita :*"Hah! Kok bisa si, lo pencet apaan? Lo tau kan ini berarti banget buat gua"*
Dita :*"Bang jo, ed ilang bang"*
Bang jo :*"Baiknya di ilangin dit"*
Dita :*"Lo gila yaa bang"*
Bang jo :*"Diawal kan gua udah bilang kan dit, kalua lo mau pake tu kacamata lo harus pake akal sehat juga."*
Dita :*"Tapi ed bisa berinteraksi sama kita bang"*
Ivan :*"Ed itu cuma program AI dit."*

Dalam kutipan ini, Tingkat depresi dita semakin meningkat. Bahkan bang jo pun tidak bisa lagi mengatasi yang berujung menghapus system ed dari kacamata yang digunakan oleh dita. Kehilangan membuat Dita menyadari pentingnya menghargai setiap momen yang kita miliki bersama orang-orang yang kita cintai. Dita mengalami konflik batin yang cukup kompleks. Di satu sisi, ia ingin melupakan masa lalu, tetapi di sisi lain, ia masih sangat mencintai Ed. Konflik batin ini adalah hal yang manusiawi dan sering dialami oleh orang-orang yang mengalami kehilangan. Kehadiran Ifan sebagai sahabat dan kekasih yang selalu ada untuk Dita menunjukkan betapa pentingnya dukungan sosial dalam proses penyembuhan. Dukungan dari orang-orang terdekat dapat memberikan kekuatan dan semangat untuk terus maju.

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

3. Kerjasama dan Kerjakeras

Kerjasama adalah suatu perbuatan saling membantu yang dikerjakan oleh dua orang atau lebih untuk mencapai tujuan atau target yang sebelumnya telah direncanakan dan disepakati bersama dengan prinsip saling percaya,menghargai dan adanya norma yang berlaku. Kerja sama merupakan intraksi yang penting karena pada hakikatnya manusia tidak bisa hidup sendiri tanpa orang lain untuk mencapai tujuan yang disepakati bersama. Kerja sama yang terdapat dalam film keluarga cemara di menit ke 1.37-3.40 di mana dita membantu ed untuk mengecek program yang telah ia buat. Dan kerja keras terdapat pada menit ke 35.55-37.32 dan 1.03.56-1.04.50.

a) Adegan dan dialog pada menit ke 1.37-3.40



Ed :*"Mau coba ga? Gua lagi buat virtual room desain arsitek. Kayanya lo orangnya kritis"*
Dita :*"Sok paling tau tuh"*
Ed :*"Oke"*
Dita :*"Emang gua bilang iya?"*
Ed :*"Tapi lo ga bilang engga. udah ayoo"*

Dalam kutipan ini, awal mula ed dan dita bertemu. Dan awal mula mereka berinteraksi, ed orangnya yang humble dan dita orang yang kritis terhadap sesuatu. Pada saat itu Ipad dita ketumpahan kopi dan ed merekomendasikan sebuah tempat servis yaitu di bang jo. Hari ke hari dita dan juga ed semakin dekat hingga pada saat dita ingin mengambil laptopnya ed meminta tolong dita untuk ngecek hasil desain visualnya karena ed tau bahwa dita addalah orang yang kritis. Setelah membantu ed mengecek desain visualnya dita dan ed semakin dekat hingga akhirnya mereka menjalin kasih hingga 3 tahun lamanya. Dan ed menjadi cinta pertamanya dita. Bahkan teman-teman dita pun mendukung hubungan mereka berdua. Sampai pada akhirnya dita pun di kenalkan ke keluarga besarnya ed.

b) Adegan dan dialog pada menit ke 35.55-37.32

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,



Dita :*"Logo yang kami usulkan sudah kami sesuaikan dengan usulan, spirit baru dan brend baru. Apk logonya juga sangat fleksibel dan dinamis, bisa disesuaikan dengan target ."*
Klaien 1 :*"Unik"*
Klaien 2 :*"Menarik. Tapi color paletnya bisa diganti kan?"*
Dita :*"Sangat bisa. Nanti kita sesuaikan dengan warna-warna yang cerah."*

Dalam kutipan ini, setelah 1 bulan atas kematian ed. Dita semakin gila kerja, tapi dita juga masih sering ingat dengan ed. Hingga semua desain yang ia buat menunjukan kematian. Dan pada saat presentasi di depan klaien dita tidak sengaja menumpahkan kopi Kembali di atas Ipad nya. Dan dita menyuruh asistennya untuk ketempat bang jo. Dan saat laptop sudah selesai di servis dita mendapatkan pesan system bahwa apakah dita sudah move on dari ed. Dan setelah itu dita bertemu Kembali dengan bang jo, sembari bang jo memberikan titipan yang telah di berikan oleh ed 2 tahun yang lalu. Dita harus beradaptasi dengan kehidupan baru tanpa kehadiran orang-orang yang dicintainya. Ia belajar untuk mandiri dan menemukan kebahagiaan dalam hal-hal sederhana. Ini mengajarkan kita pentingnya fleksibilitas dan kemampuan untuk menyesuaikan diri dengan perubahan.

c) Adegan dan dialog pada menit ke 1.03.56-1.04.50



Dita : *"Ini adalah konsep make a change yang baru. Soalnya ini lebih sesuai dan lebih ceria."*
Kalien : *" Kami rasa desain ini kurang pas sama tema kami yang pertama. Tapi tema ini cocok dengan produk kami yang lain. Jadi akan tetap kami gunakan."*

Dalam kutipan ini, dita berhasil dalam menyelesaikan semua deadline yang di minta oleh klaien. Atas berkat kacamata AI dita jadi

JEIL | JOURNAL EDUCATIONAL OF INDONESIA LANGUAGE
Volume 6, Number 01, Tahun terbit 2025, Page 1-17,

semakin semangat dalam mengerjakan pekerjaannya. Tapi dita semakin lupa bahwa yang sedang bersama nya saat ini adalah program AI dari kacamata. Meskipun kehilangan adalah hal yang menyakitkan, kehidupan harus terus berjalan. Kita tidak bisa terus-menerus terjebak dalam kesedihan. Teknologi yang digunakan dalam film ini, yaitu kacamata yang dapat memproyeksikan sosok Ed, menunjukkan bahwa teknologi tidak bisa sepenuhnya menggantikan kehadiran seseorang yang kita cintai.

KESIMPULAN

Berdasarkan penelitian dilaksanakan maka dapat disimpulkan bahwa terdapat hubungan untuk merenungkan tentang kehidupan, kematian, dan cinta. Film ini juga mengangkat tema tentang kecerdasan buatan (AI) dan implikasinya terhadap kehidupan manusia. Penggunaan kacamata AI dalam film ini memunculkan pertanyaan menarik tentang sejauh mana teknologi dapat menggantikan interaksi manusia.

Bagi peneliti lain yang tertarik untuk meneliti judul yang sama, maka peneliti menyarankan untuk penelitian selanjutnya agar dapat menambahkan dan menggunakan variabel atau faktor lain yang tidak diteliti.

DAFTAR PUSTAKA

Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama, Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Penerbit Javakarsa Media.

Djojosuroto, Kinayati. 2006. *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya.* Yogyakarta: Pustaka.

Irwan Soulisa, 2021. *Analisis Nilai Kemanusiaan pada Film Melukis kaki Langit karya Girri Prasetyo*. Online Jurnal Penelitian J-Mace LPPM Unvic Sorong

Nyoman, Wayan, 2018. *Analisis Nilai Karakter Dalam Penggalan Cerita Ramayana Pada Pandil Gong Kebyar Di Pusdok Isi Denpasar.* SEGARA WIDYA Jurnal Hasil Penelitian dan Pengabdian Masyarakat.